

Хочется заметить, что мифологизированная личность актера оказывается в фильме не меньшей реальностью, чем его роль.

## **ИСКУССТВО ВАЛЕРИЯ ТОКАРЕВА**

*В. М. Паверман*

*Уральский госуниверситет*

Народный артист России, лауреат всероссийских конкурсов чтецов, мастер художественного слова Валерий Абрамович Токарев... Это имя хорошо известно в нашем городе тем, кто любит классическую литературу и ценит искусство звучащего слова. В 1970–1980-е годы артист неоднократно приезжал на Урал, и его концерты неизменно становились праздником Искусства. Об одном из выступлений В. А. Токарева, состоявшемся в конце 1975 года, мне бы хотелось вспомнить сегодня. Это незабываемо.

В программах чтеца есть совершенно четкая тенденция: он не стремится выступать с произведениями, которые заранее гарантируют заполненный зрительный зал. Проторенные дороги – не в характере исполнителя. Актер постоянно находится в процессе исканий и на этом трудном, но необычайно увлекательном и благородном поприще не раз радовал слушателей новыми для концертной эстрады произведениями. Отелло в одноименной симфонической поэме В. Юровского, сонеты В. Шекспира, поэзия Дж. Байрона, проза Э. Хемингуэя, драматургия Ж.-Б. Мольера и Б. Шоу... Поистине очень широк круг литературных интересов В. Токарева, актера-энтузиаста, выступающего не только в качестве исполнителя конкретного произведения, но и в качестве артиста-просветителя, – ведь благодаря ему определенная часть слушателей впервые приобщилась к творчеству того или иного художника.

...В афише концерта Токарева читаем: «Сонеты поэтов Возрождения. Данте, Петрарка, Ронсар, Дю Белле, Камюэнс, Шекспир». В ходе выступления к этому списку исполнитель добавил еще одно имя – Микеланджело. Артист не просто прочитал со сцены ряд произведений писателей прошлого: он познакомил своих слушателей с замечательным искусством переводчиков – Н. Солоновича, В. Левика, С. Маршака.

Специфика жанровой формы сонета с ее незыблемыми канонами таит в себе реальную опасность для чтеца: не постигнув всей глубины заключенных в нескольких строках чувств, можно впасть в декларативность, а следовательно, и утратить ощущение авторской индивидуальности. С В. Токаревым этого не случилось. Одна из самых ярких особенностей эстетического мышления артиста – его глубочайшее уважение к создателю того или иного творения, и выступление нашего гостя с новой программой еще раз это подтвердило. Читая сонеты Возрождения, актер стремится выразить в немногих строках маленького шедевра хотя бы в самых общих чертах психологический облик поэта. Суров, монументален в его исполнении Данте, первый поэт Нового времени; лиричен, мягок Петрарка; ироничен и игрив Ронсар; драмой человека, живущего во враждебном мире, веет от печальных стихов Дю Белле; образ героя, близко познавшего тяготы бытия, умудренного жизненным опытом, встает со страниц Камозенса; жизнелюбивым и трагически одиноким поэтом-философом видим мы Шекспира... Особенно ощутимо своеобразие творческой палитры различных мастеров пера обнаруживается при близком сравнении произведений. Так, В. Токарев удачно сопоставляет в этом плане Ронсара и Дю Белле, рассказывая об их переписке.

Однако стремление донести до слушателей неповторимый облик писателя – лишь одна сторона искусства артиста. Уважение к личности художника ни в коей мере не заслоняет творческой индивидуальности самого исполнителя. Он находит общую основу для осмысления произведений, написанных в разные времена и разными поэтами. Искренность чувства, торжество мысли и человеческого духа – вот что объединяет все эти творения в трактовке В. Токарева. Поэтому и сама манера его исполнения отличается торжественностью, но без позы.

Пристальное внимание к авторской индивидуальности ведет чтеца еще к одному открытию. Артист показывает движение сонетной формы на протяжении трех веков – от утяжеленных, морализующих стихов Данте до созданий Шекспира, всем своим настроением принадлежащих уже к литературе нашего времени.

Несомненно, удачным является включение в концертную программу оригинальных текстов произведений. Благодаря отличному исполнению нескольких сонетов на итальянском, французском, португальском и английском языках, слушатели получили редкую возможность познакомиться с творчеством поэтов тех далеких времен в под-

линнике. Обращение В. Токарева к оригиналу не просто воздействует на чувства зрительного зала, знакомя сидящих в нем со звуковой, ритмической, а при знании языка и с более глубокими сторонами поэтического произведения: оно активизирует и мыслительную деятельность слушателя, заставляя его не пассивно воспринимать иностранный текст, а сравнивать язык перевода с языком оригинала, – хотя бы в плане самых общих сопоставлений.

Во многом помогают слушателям и исторические комментарии, сопровождающие исполнение сонетов. С большим чувством меры введенные чтением в художественную ткань композиции, они органически вплетаются в ее архитектуру, усиливая эстетическую и познавательную сторону концерта.

...Потом были еще встречи с В. А. Токаревым на концертной эстраде. Гастроли выдающегося чтеца обогатили культурную жизнь столицы Урала. Верю, эти встречи повторятся, ведь в репертуаре артиста множество новых программ.

## **ТЕМА ГИБЕЛИ В ТВОРЧЕСТВЕ Л. ВИСКОНТИ**

*Е. Устюжанинова*

*Уральский госуниверситет*

Лукино Висконти не раз признавался в том, что любит рассказывать истории поражений, так как именно они заставляют людей задумываться над многими проблемами бытия. В контексте подобных историй режиссер рассматривал множество тем – в том числе и тему гибели культуры.

В фильмах Висконти («Леопард», «Людвиг», «Гибель богов», «Семейный портрет в интерьере») гибель культуры несводима к уничтожению конкретных артефактов: главным симптомом ее разрушения выступает обесценивание тех нравственных принципов, которые на протяжении столетий составляли основу европейской гуманистической культуры. С крушением моральных устоев ломается внутренний стержень культуры, так как нравственная деградация влечет за собой распад связей между людьми. По мнению же Висконти, главным условием для существования культуры является духовная преемственность поколений. Культура, не имеющая наследников, обречена на ги-